

UDC 378:793.3](510)

DOI <https://doi.org/10.31470/2415-3729-2022-16-59-72>

## **Trends in the Development of Higher Choreographic Education in the PRC in the Conditions of Globalization**

### **Iryna Dobroskok**

Correspondent Member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine,

Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor,

Head of the Vocational Education Department

Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav,

✉ 30 Sukhomlynskyi Str., Pereiaslav, Kyiv region, Ukraine, 08401

E-mail: [irina.dobroskok@gmail.com](mailto:irina.dobroskok@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3937-8428>

### **Tetiana Sobchenko**

Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate Professor,

Professor of the Department of Education and Innovative Pedagogy,

H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,

✉ 2 Valentynivska Str., Kharkiv, Ukraine, 61022.

E-mail: [sobchenkotetyana79@gmail.com](mailto:sobchenkotetyana79@gmail.com)

ORCID ID <http://orcid.org/0000000292135556>

### **Svitlana Zolotukhina**

Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor,

Professor of the Department of Education and Innovative Pedagogy,

H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,

✉ 2 Valentynivska Str., Kharkiv, Ukraine, 61022.

E-mail: [boi83@ukr.net](mailto:boi83@ukr.net)

ORCID ID <http://orcid.org/0000-00023535-5974>

### **Oksana Zhernovnykova**

Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor,

Professor of the Department of Mathematics,

H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,

✉ 2 Valentynivska Str., Kharkiv, Ukraine, 61022.

E-mail: [oazhernovnykova@gmail.com](mailto:oazhernovnykova@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5383-4493>

Date of receipt of the article: November 05, 2022  
Article accepted for publication: December 15, 2022

## **Тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в КНР в умовах глобалізації**

### **Ірина Іванівна Доброскок**

член-кореспондент Національної академії педагогічних наук України,

доктор педагогічних наук, професор,

завідувач кафедри професійної освіти,

Університет Григорія Сковороди в Переяславі

✉ вул. Сухомлинського, 30, м. Переяслав, Київська обл., Україна, 08401

### **Тетяна Миколаївна Собченко**

доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедра освітології та інноваційної педагогіки,

Харківський національний педагогічний університет імені

Г.С. Сковороди,

✉ вул. Валентинівська 2, Харків, Україна, 61002

### **Світлана Трохимівна Золотухіна**

доктор педагогічних наук, професор,

професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки,

Харківський національний педагогічний університет імені

Г.С. Сковороди,

✉ вул. Валентинівська 2, Харків, Україна, 61002

### **Оксана Анатоліївна Жерновникова**

доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики,

Харківський національний педагогічний університет імені

Г.С. Сковороди,

✉ вул. Валентинівська 2, Харків, Україна, 61002

Дата надходження статті: 05 листопада 2022 р.

Стаття прийнята до друку: 15 грудня 2022 р.

## **Abstract**

The issues of organizing higher education are relevant all over the world, which is fully faced with the challenges of organizing distance learning and the extreme need for classroom work in the training of certain specialties, which led to the popularization of the blended learning format. This was a challenge for the higher choreographic education of the People's Republic of China (PRC). The article reveals the influence of modern rapidly developing media technologies, creating favorable conditions for the implementation of innovations and progress in choreographic art, on higher choreographic education in the PRC. Among the trends in the development of higher choreographic education, there is an increase in demand for choreographic education among the population of the country and the training of future specialists in choreographic art; organization of blended learning for future choreographers (lectures, practical classes, organization of assessment, practice, independent and extracurricular work); the use of digital services and tools in the process of professional training of future choreography teachers; preservation of cultural values of state choreographic traditions. **The purpose of the article** is to characterize the development trends of higher choreographic education in the People's Republic of China in the context of globalization. To achieve the purpose, the following research **methods** were used: theoretical and systemic. **Results.** In the work, the authors analyzed the influence of the development of the Internet on the organization of choreographic education in the PRC, which contributes to the development of databases and cooperation between educational institutions, fruitful communication through the organization of videoconferencing, and the integration of information and communication technologies into the learning process. The Internet provides a wide promotion of information technologies in choreographic education; active use of cloud technologies and mobile Internet; creating a networked, digital, intelligent, personalized and safe environment for education and teaching

choreography. **Conclusions.** The positive factors of the use of Internet resources in choreographic education are revealed: expanding the content of education; development of creative and divergent thinking among applicants for education; improving the effectiveness of training; creation, preservation and distribution of video recordings; the emergence of an open platform for the exchange of information; motivation of educational and cognitive activity of future choreographers; development of independence, lack of restrictions in temporary space.

**Key words:** choreographic education, choreographic art, culture, students of higher education, innovations.

### References

1. Bashkir, O.I. (2020) Informatyzatsiia yak vymoha rozvytku osvity KNR [Informatization as a requirement for the development of education in the People's Republic of China]. *Naukovyi chasopys natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M.P. Drahomanova. Serii 5. Pedahohichni nauky: realii ta perspektyvy – Scientific Journal of the National Pedagogical Dragomanov University. Series 5: Pedagogical Sciences: Realities and Prospects*, 72(1), 60-64. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/29901> [in Ukrainian].
2. Bashkir, O.I. & Kovalenko, O.A. (2021) Vykhovnyi potentsial narodno-stsenichnoho tantsiu v zakladakh osvity Kytayskoi narodnoi respubliky [Educational potential of folk stage dance in educational institutions of the People's Republic of China]. *Profesiina osvita: metodolohiia, teoriia ta tekhnolohii – Professional Education: Methodology, Theory and Technologies*, 14, 90-108. DOI <https://doi.org/10.31470/2415-3729-2021-14-90-107> [in Ukrainian].
3. Bi Yun (2022) Planuvannia komandnoi vzaiemodii tantsiuvalnoho kolektyvu [Planning the team interaction of the dance team]. *Perspektyvy ta innovatsii nauky – Prospects and innovations of science*, 10 (15), 25-34. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10\(15\)-25-33](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10(15)-25-33) [in Ukrainian].

4. Venlun, Mu, Chzhen, Ch. (2022) Zmina paradyhmy protsesu navchannia maibutnikh fakhivtsiv mystetskykh dystsyplin v KNR v epokhu «Internet +» [Changing the paradigm of the process of training future specialists in artistic disciplines in the People's Republic of China in the «Internet +» era.]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative Pedagogy*, 53 (1), 92-95 DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/53.1.17> [in Ukrainian].

5. Sobchenko, T.M. (2022) Vykorystannia tsyfrovyykh servisiv ta instrumentiv u protsesi profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [The use of digital services and tools in the process of professional training of future music teachers]. *Naukovyi zhurnal Khortytskoi natsionalnoi akademii. Serii: Pedahohika. Sotsialna robota – Scientific Journal of Khortytsia National Academy. Series: Pedagogy. Social Work*, 2(7), 93-101. DOI: <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-7-10> [in Ukrainian].

6. Sobchenko, T.M., Shen, Ts. (2021) Orhanizatsiia zmishanoho navchannia u pidhotovtsi maibutnoho vchytelia v Ukraini ta KNR [Organization of blended learning in the preparation of future teachers in Ukraine and the People's Republic of China] *Naukovyi chasopys natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M.P. Drahomanova. Serii 5. Pedahohichni nauky: realii ta perspektyvy – Scientific Journal of the National Pedagogical Dragomanov University. Series 5: Pedagogical Sciences: Realities and Prospect*, 79(2), 113-117 [in Ukrainian].

7. Tsyfrovizatsiia protsesu formuvannia fakhovykh kompetentnosti (2022) [Digitization of the process of formation of professional competences]. *Metodychni rekomendatsii dlia zdobuvachiv tretoho (osvitno-naukovoho) rivnia vyshchoi osvity do orhanizatsii samostiinoi navchalnoi i naukovo-doslidnoi roboty / Ukladachi: Dotsenko S., Sobchenko T., Vorozhbit-Horbatiuk V. ta in. Kharkiv. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/8014/1/%d0%bc%d0%b5%d1%82%d0%b>*

e%0d0%b4%0d0%b8%0d1%87%0d0%ba%0d0%b0%2021.09.2022%20%0d0%bf%0d0%b4%0d1%84.pdf [in Ukrainian].

8. Chzhen, Ch. (2022) Osoblyvosti pidhotovky maibutnix fakhivtsiv khoreorafichnoho mystetstva u protsesi navchannia zakladiv vyshchoi osvity KNR [Peculiarities of the training of future choreographic art specialists in the process of training in higher education institutions of the People's Republic of China]. *Osvita. Innovatyka. Praktyka*. 10 (7), 50-53. DOI: 10.31110/2616-650X-vol10i7-008 [in Ukrainian].

9. 周星 新文科建设视域下的舞蹈艺术文化素养 北京舞蹈学院学报 (2020) [in China].

10. 張翔。當代高等舞蹈教育改革與人才培養研究作者：出版社：中國圖書出版社 (2021) [in China].

11. 教育部关于发布《高等学校数字校园建设规范（试行）》的通 (2021) [in China].

12. 袁薇 新媒体对舞蹈艺术发展的促进作用 藝術評估 (2022) [in China].

## **Вступ**

В епоху глобалізаційних процесів і викликів на вищу освіту здійснюють вплив економічні та культурні зміни, оскільки глобалізація потребує формування світового ринку та залежна від світової системи комунікації, знань та культури, що прагнуть до єдиного світового суспільства. Різні культури та рівні економічного розвитку перетинають національні кордони, а передача інформації стала необхідністю для виробництва знань.

Вища освіта, зокрема й хореографічна, в КНР зазнала важливих змін у процесі глобалізації, демонструючи нові тенденції. Виклики дистанційної освіти послугували розвиткові нових парадигм підготовки майбутніх учителів хореографії. Здавалося, консервативна підготовка хореографа передбачала виключно аудиторну роботу, спілкування здобувачів освіти тет-а-тет з викладачем та одногрупниками. Однак сьогодні спостерігаємо нову практику, яка потребує вдосконалення та прогресивної адаптації.

У контексті окресленої проблеми у пригоді стали ґрунтовні наукові доробки українських та китайських дослідників, які досліджували різні аспекти підготовки фахівців мистецтв. Зокрема, у наукових працях вітчизняних та китайських дослідників (О. Башкір, С. Доценко, В. Ворожбіт-Горбатюк, Т. Собченко, Чжоу Ань, Ван Чжен, Му Веньлун, Чан Чжень, Се Кежань та ін.) розкрито особливості використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва (Цифровізація процесу формування фахових компетентностей, 2022; Собченко Т.М., 2022; Башкір О.І., 2020); питання організації змішаного навчання у закладах вищої освіти КНР висвітлені у працях Ці Шень, Т. Собченко (Собченко Т. М., Шен Ц., 2021). Теоретичні аспекти зміни парадигми процесу навчання майбутніх фахівців мистецьких дисциплін в КНР в епоху «Інтернет +» досліджено китайськими науковцями Му Веньлун, Ч. Чжень (Веньлун Му, Чжень Ч., 2022), особливості підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у процесі навчання закладів вищої освіти КНР визначено Ч. Чжень (Чжень Ч., 2022), Бі Юнь (Бі Юнь, 2022).

Означені вгорі дослідження не вичерпують проблематику можливих наукових розвідок. **Мета статті** – охарактеризувати тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в Китайській народній республіці в умовах глобалізації

### **Матеріали і методи дослідження**

Для досягнення мети дослідження було використано такі науково-педагогічні методи: *теоретичні* (вивчення, аналіз та узагальнення китайської та української наукової літератури, зіставлення різних поглядів на досліджувану проблематику, розгляд питань теорії педагогічної науки з метою визначення ключових питань) та *системні* (абстрагування, систематизування та конкретизація матеріалу для уявного виникнення певної властивості або

ознаки предмета дослідження з метою глибшого його вивчення та надання конкретного наукового вираження).

### **Результати та їх обговорення**

В умовах сьогодення освітні реформи «нових вільних мистецтв» і «міждисциплінарних», які пропагуються в КНР, спрямовані на здійснення якісної фахової підготовки здобувачів вищої освіти, зокрема, фахівців хореографічного мистецтва. Слід зазначити, що це є одним із стратегічних завдань освітньої політики КНР. Розвиток та впровадження інновацій, сучасні суспільні перетворення в сфері освіти, підвищення вимог до майбутніх професіоналів, спонукають до здійснення підготовки фахівців хореографічного мистецтва на принципово новому рівні.

У кінці ХХ сторіччя масштаб прийому в китайські коледжі та університети значно виріс, а вища освіта вступила в період бурхливого розвитку. Згідно з статистикою, з 1999 до 2009 року кількість здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти по всій країні збільшилося з 924000 до 6, 29 мільйонів осіб, а загальний рівень зарахування у заклади вищої освіти збільшився з 10,5% до 24,2%. З одного боку, розширення прийому в заклади вищої освіти відповідає потребам країни в реформуванні системи розвитку вищої освіти, а з другого – запитам населення в отриманні вищої освіти. Вища хореографічна освіта вступила в стадію розвитку разом з темпами вищої освіти. Щороку біля 8000000 абітурієнтів подають заяви на вступний іспит на спеціальності, пов'язані з мистецтвом (музика, хореографія, мистецтво тощо) (Чжан Сян, 2021).

Чжоу Сін зазначає, що хореографічне мистецтво тісно пов'язане з культурною грамотністю людей, духовними потребами та прагненням людей до життєвого пізнання. Будь-яке мистецтво має естетичну та культурну бездоганність, тому хореографічне мистецтво не є виключенням (Чжоу Сін, 2020). Воно здатне безпосередньо через рухи тіла людини виразити внутрішній емоційний

ритм, представити художній образ, наповнений естетичним змістом, показати культурні особливості народу або певного регіону.

Важко знайти інший такий вид занять, який би так всебічно розвивав людину. Танці підтримують фізичну форму, формують пластику тіла, впливають на емоційний стан, вчать образному мисленню, стимулюють фантазію. На думку багатьох фахівців, танці найкраще розвивають слухові, рухові та зорові форми емоційного сприйняття навколишнього світу, вони знімають розумову втому та дають потужний імпульс до розвитку мисленнєвої діяльності. Серед виховних функцій танцю можна назвати такі: формування естетичного смаку; формування моральних аспектів; формування почуття колективізму; формування поваги до своїх традицій та традицій інших народів (Башкір О.І., Коваленко О.А., 2021).

Сутність «якісної освіти», що пропагує Міністерство освіти КНР, полягає в необхідності зміни традиційних підходів до організації освітнього процесу, у переформатуванні процесу навчання «орієнтованого на студента» (Чжан Сян, 2021).

Як зазначає Чжан Сян, китайський дослідник реформ сучасної вищої хореографічної освіти в КНР, розвиток вищої освіти невід’ємний від розвитку Інтернету, оскільки він сприяє розвитку баз даних та співробітництва між закладами вищої освіти, плідній комунікації через організацію відеоконференцій, інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій у процес навчання тощо (Чжан Сян, 2021).

Зокрема, у проєкті Міністерства освіти КНР (Повідомлення Міністерства, 2021) зазначено, що усі заклади вищої освіти КНР мають:

- широко просувати інформаційні технології;
- активно використовувати хмарні технології та мобільний Інтернет;

– створювати мережеве, цифрове, інтелектуальне, персоналізоване та безпечне середовище освіти та викладання, що сприятиме покращенню умов роботи закладу вищої освіти (Повідомлення Міністерства, 2021).

Нові можливості поєднання Інтернету з викладанням мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти КНР в нову епоху «Інтернет +» полягають в:

– значному розширенні змісту освіти, оскільки він не обмежується конкретною галуззю;

– розвитку творчого та дивергентного мислення у здобувачів;

– підвищенні ефективності навчання за умови ретельного відбору ресурсів;

– створенні, збереженні та поширенні відеозаписів проведення занять;

– появи відкритої платформи для обміну інформацією (наприклад, групи любителів або професіоналів музичного та хореографічного мистецтва);

– мотивації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів через застосування методів демонстрації;

– розвитку самостійності, відсутності обмежень у часовому просторі (Веньлун Му, Чжень Ч., 2022).

В умовах розвитку інформаційно-цифрового суспільства, на вищу хореографічну освіту вплинули сучасні медіатехнології, які стрімко розвиваються, створюючи сприятливі умови для втілення інновацій та прогресу хореографічного мистецтва (Юань Вей, 2022).

### **Висновки**

Отже, виклики сьогодення стали підґрунтям для розвитку хореографічної освіти. Зокрема тенденціями розвитку вищої хореографічної освіти в КНР є зростання попиту на хореографічну освіту серед населення країни та відповідно підготовку майбутніх фахівців хореографічного мистецтва; організація змішаного навчання майбутніх хореографів (проведення лекцій, практичних занять,

організація оцінювання, практики, самостійної та позааудиторної роботи); використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів хореографії; збереження культурних цінностей національних хореографічних традицій.

### Список використаних джерел

1. Башкір О.І. Інформатизація як вимога розвитку освіти КНР. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2020. Випуск 72. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика». С.60-64. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/29901>
2. Башкір О.І., Коваленко О.А. Виховний потенціал народно-сценічного танцю в закладах освіти Китайської народної республіки. *Професійна освіта: методологія, теорія та технології*. 2021. Випуск 14, С.90-108. DOI <https://doi.org/10.31470/2415-3729-2021-14-90-107>
3. Бі Юнь. Планування командної взаємодії танцювального колективу. *Перспективи та інновації науки*. 2022. Вип. № 10 (15). С.25-34. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10\(15\)-25-33](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10(15)-25-33)
4. Веньлун Му, Чжень Ч. Зміна парадигми процесу навчання майбутніх фахівців мистецьких дисциплін в КНР в епоху «Інтернет +». *Інноваційна педагогіка*. Вип.53. Т.1. 2022. С. 92-95 DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/53.1.17>
5. Собченко Т.М. Використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий журнал Хортицької національної академії*. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2022. Випуск 2 (7). С.93-101. DOI: <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-7-10>
6. Собченко Т.М., Шен Ц. Організація змішаного навчання у підготовці майбутнього вчителя в Україні та КНР *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова*. Серія 5.

Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021, Вип. 79, Т. 2, С. 113-117.

7. Цифровізація процесу формування фахових компетентностей. Методичні рекомендації для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти до організації самостійної навчальної і науково-дослідної роботи / Укладачі: Доценко С., Собченко Т., Ворожбіт-Горбатюк В. та ін. Харків. 2022. 41 с.

8. URL:

<https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/8014/1/%d0%bc%d0%b5%d1%82%d0%be%d0%b4%d0%b8%d1%87%d0%ba%d0%b0%2021.09.2022%20%d0%bf%d0%b4%d1%84.pdf>

9. Чжень Ч. Особливості підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у процесі навчання закладів вищої освіти КНР. *Освіта. Інноватика. Практика*. 2022. Том 10. № 7. С. 50-53. DOI: 10.31110/2616-650X-vol10i7-008

10. 周星 新文科建设视域下的舞蹈艺术文化素养 北京舞蹈学院学报 (Чжоу Сін. Хореографічне мистецтво та культурні досягнення з точки зору побудови нових гуманітарних наук) 2020 (03). С.1-6.

11. 張翔。當代高等舞蹈教育改革與人才培養研究作者：出版社：中國圖書出版社。2021. 251 с. (Чжан Сян. Дослідження реформи сучасної вищої хореографічної освіти).

12. 教育部关于发布《高等学校数字校园建设规范（试行）》的通知 (Повідомлення Міністерства освіти про видання «Стандартів побудови цифрових кампусів у коледжах та університетах (випробування)». 2021. URL: [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202103/t20210322\\_521675.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202103/t20210322_521675.html)

13. 袁薇 新媒体对舞蹈艺术发展的促进作用 藝術評估 2022 (22) (Юань Вей Роль нових медіа у сприянні розвитку танцювального мистецтва).

**Доброскок І.І., Собченко Т.М., Золотухіна С.Т.,  
Жерновникова О.А.**

## **Тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в КНР в умовах глобалізації**

### **Анотація**

Питання організації вищої освіти є наразі актуальними в усьому світі, який всеціло зіштовхнувся з викликами організації дистанційного навчання та крайньою потребою в аудиторній роботі при підготовці певних спеціальностей, що зумовило популяризацію формату змішаного навчання. Це стало викликом і для вищої хореографічної освіти Китайської народної республіки.

У статті виявлено вплив сучасних медіатехнологій, які стрімко розвиваються, створюючи сприятливі умови для втілення інновацій та прогресу хореографічного мистецтва, на вищу хореографічну освіту КНР. Серед тенденцій розвитку вищої хореографічної освіти визначено зростання попиту на хореографічну освіту серед населення країни та відповідно підготовку майбутніх фахівців хореографічного мистецтва; організацію змішаного навчання майбутніх хореографів (проведення лекцій, практичних занять, організація оцінювання, практики, самостійної та позааудиторної роботи); використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів хореографії; збереження культурних цінностей національних хореографічних традицій.

У роботі авторами проаналізовано вплив розвитку Інтернету на організацію хореографічної освіти в КНР, який сприяє розвитку баз даних та співробітництва між закладами вищої освіти, плідній комунікації через організацію відеоконференцій, інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій у процес навчання тощо. Мережа Інтернет забезпечує широке просувати інформаційних технологій у хореографічну освіту; активне використання хмарних технологій та мобільного Інтернету; створення мережевого, цифрового, інтелектуального, персоналізованого та безпечного середовища освіти та викладання хореографії.

Розкрито позитивні чинники застосування ресурсів мережі

Інтернет під час хореографічної освіти; розширення змісту освіти; розвиток творчого та дивергентного мислення у здобувачів освіти; підвищення ефективності навчання; створення, збереження та поширення відеозаписів проведення занять; поява відкритої платформи для обміну інформацією; мотивація навчально-пізнавальної діяльності майбутніх хореографів; розвиток самостійності, відсутності обмежень у часовому просторі.

**Ключові слова:** хореографічна освіта, хореографічне мистецтво, культура, здобувачі вищої освіти, інновації.